08 | 余音绕梁：故事中容易被忽略的文字魅力

2021-07-14 涵柏

《讲好故事》 课程介绍 >

讲述：正霖

时长 17:56 大小 16.42M

你好。我是涵柏。

今天继续我们的故事旅程。这节课，我们从一首歌说起。2019 年 6 月，第三十届金曲奖颁奖典礼在台北举行。最终获得最佳作词人奖项的是李宗盛，他凭借《新写的旧歌》第二次获得这项殊荣。

想必很多人听过这首于 2018 年 5 月发布的歌曲。我第一次听的时候，就被歌词深深地打动，有部分歌词是这样。

> 两个男人
> 极有可能终其一生只是长得像而已
> 有幸运的 成为知己

> 有不幸的 只能是甲乙
> 若是你同意
> 天下父亲多数都平凡得可以
> 也许你就会舍不得再追根究底
> 我记得自己
> 当庸碌无为的日子悄然如约而至
> 我只顾卑微地喘息
> 甚至没有陪他 失去呼吸
> 一首新写的旧歌
> 它早该写了
> 写一个人子 和逝去的父亲讲和

在“讲和”这两个字出现以前，李宗盛写了很多自己与父亲的往事，比如怀疑父亲根本不懂自己，觉得父亲从未表露过他的感情等等，这些都是为后面的主旨做了大量的铺垫。当铺垫完成，“讲和”两个字一出，你就知道这首歌的主旨就一句话，**写一个人和逝去的父亲讲和。**

语言文字的魅力

“讲和”两个字用在这里，越读越有韵味，我实在想不出来有第二个词能够代替它。前面写父亲临死的场景，“我只是喘息，没有陪他失去呼吸”，而现在的我反思父子的关系，结果是和他讲和，和自己讲和，和内心讲和，人们听他的歌，想起的却是自己。

如果看完整首歌的歌词，你会觉得李宗盛的歌总有一种故事感，他没有给出具体的场景，但是你心中有了一副画面。为什么呢？因为他用**高度凝练的文字**写出了我们的共性。

关于这个词，还有一个发生在我自己身上的故事。有一次，我在刷朋友圈时，看到一个好朋友发了自己的婚纱照，我评论说，恭喜新娘子，修成正果。很快，她就在下面回复说，谢谢，你也快了吧？我想了想，回复她说，还没呢，不过也不着急，先和自己讲和。没想到的是，这两个字触动了她，她给我发信息说，你这句回复让我想起了自己晚上苦闷时，自己和自己掰扯的场景。

曾经听别人给我说起过这样一种感受，说有些人很厉害，他用的词都很平白，没有高深莫测，只有一个又一个不事雕琢的词语。但当这些词语组合起来，却产生了威力巨大的磁场。你顺着这些词语进入，一路只感觉平滑流畅，回过神来时，却已整个人置身情感的龙

卷风中央，四周狂风暴雨，你在漩涡内面对着这些呼啸，竟会心里一酸，身不由己地落下泪来。

其实，这位朋友说的就是“**炼字**”。你可能会好奇了，故事不就是要轻松随意吗？怎么还要炼字呢？这就要看我们的需求了。如果我们是在为一个重要场合去精心准备一个故事，那我们就不能忽略故事中隐含的文字魅力。如果我们在一个故事中，有几个像“讲和”这样的词语，能起到很好的加分效果，甚至让别人彻底记住你的故事。事实上，口语化表达的故事中，遣词造句同样重要。

接下来，我来给你分享一下讲故事中遣词造句的 3 种方法，让你的故事语言更有魅力。

精确凝练用词

我们先说第一个方法。在我看来，精确凝练这是用词最重要的原则。

所谓精确，就是具体准确清晰，你不能让读者不停地擦拭耳朵，也弄不清楚自己听到了什么东西，一切都还是模糊的。

所谓凝练，就是不啰嗦，有详略，**不是任意一个名词都是需要修辞的，不是任何一个动词都需要副词去衬托的**。

你还记得，我们第 6 讲中提过的口语化写作吗？我们给别人讲故事并不是完全的口语表达，所以在我们的故事演绎中，最起码的要求就是做到准确、不啰嗦。

有些故事里的表述会给听者造成不小的负担。比如滥用关联词（我因为口渴，所以想喝水），又比如词义重复（许多莘莘学子、过分溺爱）。

你在讲述的时候，其实听众大约只能听见 15% 的词汇。想想看，如果你讲的故事冗余词语太多，那有效信息就会变得更少。

我来给你举一个重复啰嗦的例子，你来看看哪些地方是必须要删除的。

西汉长沙王室墓的位置位于长沙湘江西岸望城坡古坟院的岳麓山下。它由一座古墓和三座从葬坑构成长沙王室墓。主墓居中，三座从墓坑成品字形自东向西分列。专家认为该墓虽

然盗贼盗掘，但破坏不十分严重，出土文物种类非常繁多，有十余类，总数超过 2000 件，其中一大批属珍贵文物。

你可以停顿一下，想想这个例子应该怎么优化。

好了，我来揭晓答案。第一句“的位置”这三个字；第二句“长沙王室墓”这五个字；第四句里“盗贼”两个字、“非常”两个字都应该删掉。删掉以后，你再来感受一下。

西汉长沙王室墓位于长沙湘江西岸望城坡古坟院的岳麓山下。它由一座古墓和三座从葬坑构成。主墓居中，三座从墓坑成品字形自东向西分列。专家认为该墓虽然盗掘，但破坏不十分严重，出土文物种类繁多，有十余类，总数超过 2000 件，其中一大批属珍贵文物。

有没有觉得要清爽很多。我们在编写故事时，除了不要有冗余的词语，还可以用一些传神的动词和形容词，让我们故事里的人物更立体、事件更具体。

比如，我现在给你讲一个关于我弟弟吝啬的故事。每年春节，弟弟领了红包后，我就故意逗他，想让他请客。我特意找来很多理由哄了他很久，他才不情愿地摸出包里的钱，数了两张，勉强地给我们买了一包零食。

“不情愿地摸出包里的钱”就比“不情愿拿出包里的钱”的这个表述要好。你想想，什么情况下才会摸呢？钱很少或者不确定有没有钱的时候，我们才会去“摸”。差别就在这里，**不同的动词反映的是人物不同的状态**。

除了动词，我们在讲故事的时候，难免还会用到一些形容词、副词，那么当需要用到这些词的时候，应该遵循什么原则呢？

我们的选取原则是：**选择带有描述性质的，或者能够让你直接捕捉到的形容词和副词。**

例如，我喜欢看《红楼梦》，也喜欢从里面学习写作技巧。如果你仔细分析，其实《红楼梦》里的很多表达就是口语化写作的典范，很适合读给别人听。

比如，有一次贾宝玉被父亲打，惊动了老太太史太君，曹雪芹先生这样写道。

> 忽听丫鬟来说：“老太太来了。”一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道：“先打死我，再打死他，岂不干净了！”贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。贾政上前躬身陪笑道：“大暑热天，母亲有何生气亲自走来？有话只该叫了儿子进去吩咐。”

你看，上面这段用的形容词都是我们能够直接捕捉到的（“颤巍巍”“喘吁吁”“躬身陪笑”等等），看完这段话，你完全可以在脑海中想象出来当时是什么状态。

构造画面感

接着上面宝玉挨打这个例子，当我读完这段话给你听的时候，想必你已经能想象出这样的画面了。为什么呢，因为在曹公的描述里，用了很多能让我们产生画面感的词语。

在之前很长一段时间里，我也不知道如何去培养自己的画面感。后来我有朋友告诉了我一个方法：要学会发挥自己的想象力，讲一个人物或者一个故事之前先在自己的脑海中形成一幅画面。

这个方法确实很好用。具体怎么做呢？比如你要送给别人一枚钻戒。你就可以去想象你手掌上放着一个盒子，你看向这个盒子，这个盒子是什么颜色、什么形状、什么大小，你都用一个描述性的形容词去描述它。打开盒子，盒子里是一枚钻戒，这个钻戒是什么样子、什么成色等等。如果你能清楚地在自己脑海中描述这枚钻戒，那么别人也会看到。

那么我们又应该怎样用已有的词汇量，去构造这样的画面呢？我为你提供三个诀窍。

诀窍一，使用对话。这点是我一直强调的，因为我们的大脑已经习惯了这种表述模式：某某说完之后，接着另一人说。你可以再回味一下刚刚我们讲的宝玉挨打的例子，其中对话是推动情节发展，构造画面感的有效手段。

诀窍二，用强动词。所谓强动词，是对应弱动词而言的。弱动词，我一般称之为“万能动词”，比如“造成”“进行”这样的动词。举个例子，飞机失事，造成一百多人死亡，这句话里的造成就是弱动词，这样用不会错，但却体现不出动词的美感。还不如直接写，飞机失事，死了一百多人。

我举个例子，你还记得朱自清在《背影》里怎么描述父亲送他走时，去买橘子的场景吗？他是这样写的。

> 他蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。

上面这段话中“探身下去”“穿过”“爬上”“往上缩”等等都是强动词，同时也是连贯的，最能给听众带来画面感。

诀窍三，使用拟声词、能表达气味的词语。这类词语可以让听众看到、摸到、闻到、尝到故事。

你上小学的时候，一定学过一篇课文《口技》。那篇课文讲了一个善于口技的人，讲述了熟睡中的人们被大火惊醒后的故事。

> 忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。

在这个故事中，声音让我们在脑海里浮现出起火后的画面。所以，一个不错的策略就是，让听众听到故事里的声音。

气味、滋味与声音一样重要，它们也能勾起人们的情感记忆，甚至会让人产生生理反应。如果你能把一个刚洗好的草莓描述得足够好，听众的嘴里就会口水泛滥。

比如，拿起一个草莓，放到口中轻轻地嚼动，那粉红色的汁液伴随着鲜嫩的果肉流淌出来，有一种甜滋滋酸溜溜凉爽爽的美妙感觉。

当我们学会了用声音、气味类的词语，把听众引入你的故事，给他们身临其境的感觉，你就能调动听众的器官，让他们自然而然地在脑海中形成画面。

变换你的句式

学完了“遣词”，我们接下来来看看“造句”。同样一个故事素材，为什么有人写出来、讲出来，你会觉得津津有味，而有的人这样做，你只会觉得昏昏欲睡？其中有一个很重要

的原因，就是你在写作、讲述的时候，句式缺乏长短变化。

这一点为什么重要呢？仔细想想，作为一个讲故事的人，我们要实现节奏变化一般有两种方式，一种是靠语气的停顿、语速的变化；另一种就是靠句式长短变化。

为了让这种体验更明显，我们比较下句式没有变化和句式变化后的效果。比如我说一个我经历的故事吧。

我们先来看看句式没有变化的故事。

2010 年，父母送我到广州上大学。**我们一家三口在来的那天晚上住在一个家庭房的酒店里。恰巧明天就是我的生日，我第二天一早醒来，就注意到床边的柜子上，放着一本厚厚的印着《中华人民共和国刑法》字样的书。**书旁边有我爸爸留下的几行字：生日快乐，从今天起，你就是一个负有完全刑事责任的成人了。

看到了爸爸的字条，而后他问我，你懂文字的意思吗？我点了点头，他继续说道

：“今天你就是成人了，打今天起，社会不再把你看成是孩子了。以前，你说错了一句话，我们可以出面，说一句孩子还小，不懂事。今天，你就成人了，你说错了话，那你就是说错了，做错了事，你要自己想办法去负责。”

当时我同时有两种感觉，一种是说不清什么理由的豪迈之情；另一种是很明显的恐慌。我还是那个我，但是别人对我的期待，对我的态度，一夜之间就完全不同了——原因只是因为我成年了。

好了，看完上面的这个故事，接下来我们怎么让句子有变化呢？

第一，缩短句子，去掉冗余的信息；第二，把长句拆分，换成几个短句；第三，当不得已要用长句来说明一件事时，紧接着用设问句来调整句子的状态。

根据这三个方法，我们把上面的故事进行一下调整。

2010 年，父母送我到广州读大学。**当天晚上，一家三口，住在一间家庭房里。**第二天一早醒来，**我看到床头柜上有本厚厚的书，我好奇地爬起来，揉了揉了眼睛一看，书名是《中**

华人民共和国刑法》。正纳闷时，留意到书旁边有父亲留下的几行字，上面写着：生日快乐，从今天起，你就是一个负有完全刑事责任的成人了。

而后，爸爸问我，**你懂我的意思吗？**我点了点头，他继续说道：“打今起，你就是成年人了，社会不再把你看成孩子。以前，你说错了一句话，我们可以出面，说一句孩子还小，不懂事。今天，你说错了话，那你就是说错了，做错了事，你要自己想办法负责。”

听到这话，是什么感觉呢？一种是说不清来由的豪迈，而另一种就是明显的恐慌了。我还是那个我，但是别人对我的期待，对我的态度，一夜之间就完全不同了——只是因为我成年了。

我把主要进行变化的部分进行了加粗，你可以对比感受一下。下面这个故事听起来，是不是感觉要流畅干净许多？

总结

好了，今天的课程到这里也就接近尾声了。这节课，我们重点聊了聊语言文字的魅力。

合理使用语言文字能够让故事更加有韵味、流畅干净，也能够让你的故事给听众留下更深刻的印象。作为故事的讲述者，有时候我们会过多地强调情节的曲折，而忽略了语言文字本身的魅力，这个误区得多多留意。

具体应该怎么去关注语言文字本身的魅力呢？我从用词和句型两个方面给你分享了我的方法。

在用词方面，我给你分享了两个基本方法。

第一，精确凝练：

我们在编写故事时，不要有冗余的词语；

在故事中要善用动词，因为不同的动词反映的是人物不同的状态；

在故事中尽量使用带有描述性质的，或者能够让你直接捕捉到的形容词或者副词。

第二，为你的故事构造画面感：

要有对话，这是我一直强调的讲故事的方法；

要用强动词，也就是指示意义明确的动词；

使用拟声词，或者是能表达气味、滋味的词语，让听众看到、摸到、闻到、尝到故事。

在句型部分，我们重点聊了要让句式有变化，这样可以使故事更加流畅干净。

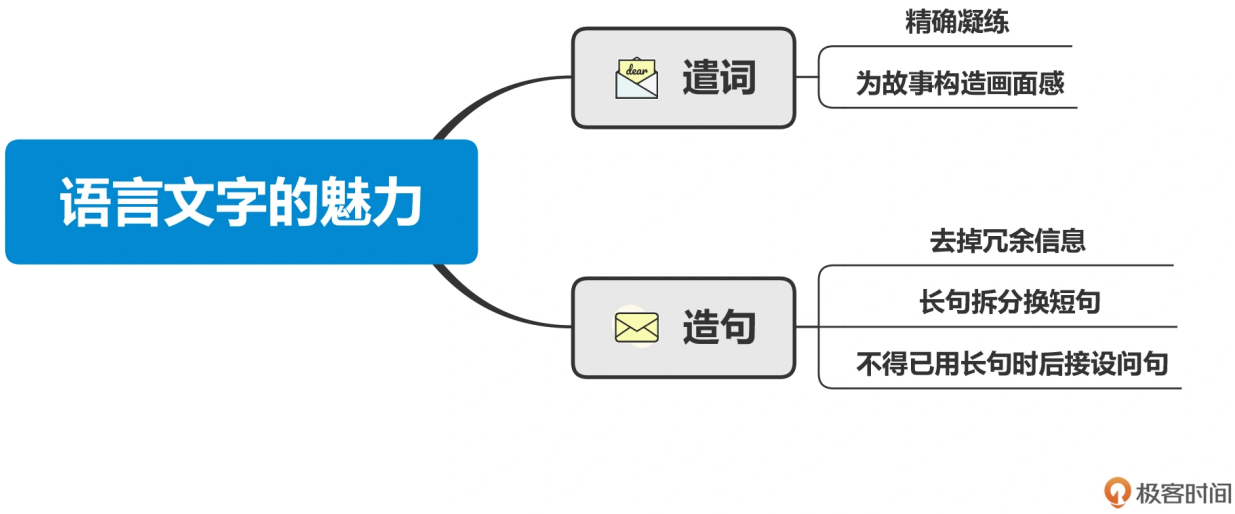
要让句式有变化，我们可以这么来做：

缩短句子，去掉冗余的信息；

把长句拆分，换成几个短句；

当不得已要用长句来说明一件事时，紧接着用设问句，调整句子的状态。

小时候我就常听我父亲说，读一些文学作品，总是能让他口齿生香。起初，我是不懂的，后来，我才知道有些作品意味深长，隽永宜人，确实能给我们带来这样的感觉。希望这节课能够助你把握住语言文字的魅力，讲出有画面、有回味的故事。



作业

我们小时候都听过“龟兔赛跑”的故事，你能用自己的语言并通过今天学到的方法，重新讲述和演绎这个故事吗？

等着看你的作业啦，如果今天的内容让你有所收获，也欢迎把这节课分享给你的朋友。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

赞 2 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 07 | 入木三分：如何把故事讲得“入味”

下一篇 09 | 无中生有（上）：如何讲好短故事

精选留言 (3)

写留言

leslie

2021-07-18

龟兔赛跑：同理中应当有《伤仲永》。年少成名，同级中甚有过者，可是知识与技能犹如逆水行舟-不进则退，如果不保持与时俱进，哪怕你学习能力再强，你的能力无法适应河道了同样无法前行。

进化菌

2021-07-14

语言文字的魅力在于遣词造句的修炼。

其中，遣词要精确凝练，制造画面感。精确用词，几年信息过分容易、拖沓，这大概是需要不断思考与修改用词；而制造画面感，首先得要在自己脑海里生成画面，然后才是说给别人听。...

展开

莹

2021-07-14

兔子和乌龟是邻居。每次兔子见到乌龟出门，都要嘲笑它爬得慢。

“要是咱们俩比赛跑步，你还不得被我远远地甩在后面！“有一天，兔子轻蔑地说道。

“谁赢还不一定呢。”乌龟回应道。...

展开